（封面样式）：

 **上海戏剧学院继续教育学院**

 **2018年本科毕业论文**

（题目）

专 业＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

学 号＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

姓 名＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

指导老师＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

 **上海戏剧学院继续教育学院**

（样张二）：

论文摘要

在本文中，笔者将介绍并分析自1998年林兆华的《三姐妹》至之后五年“后试验”阶段的一系列小剧场实验戏剧作品。笔者将从不同的风格群落中甄选最具代表性和影响力的导演和作品，从创作动机和实际呈现方面入手，对导演和作品进行概括性的读解，以此来论述这五年来北京小剧场演剧所发生的分化，总结它们各自的艺术特征，希望为从事小剧场戏剧创作的专业或业余人员提供些许可参考、可借鉴的观点。

**关键词：**小剧场实验戏剧 “本体探索剧” “新通俗喜剧”

 “政治史诗剧” “多元化的演剧”

（样张三）：

**目录**

一．“本体探索剧”

（一）《三姐妹．等待戈多》

1．叙述单位

2．表达效果

3．美学强化

 （二）《哈姆雷特》

1．八十年代的戏剧舞台

2．实验戏剧的理想状态

3．舞台结构的美学特征

二．“新通俗喜剧”

 （一）《恋爱的犀牛》

1．形式美学探索

2．两性情感的悲剧性

3．自我净化和满足

 （二）《第一次的亲密接触》

1．戏剧生态环境

2．轻灵的质感

3．蓝调情绪

（样张四）：

（引言）

**一．（文字）**

**（一）（文字）**

**1．（文字）**

（样张五）：

参考文献

* 1. 宗白华．《美学散步》．上海人民出版社，1999年．
	2. 王安忆．“情感的生命——我看散文”．《小说界》．1995年，第4期
	3. 黑格尔（德）．《美学》第一卷．商务印书馆，1995年．